

Рецензия

**на рабочую программу «Волшебные жгутики», составленную педагогом
дополнительного образования, специалистом по изобразительной
деятельности Михайловой Инной Александровной**

МАДОУ №239 «Детский сад комбинированного вида»

Программа эстетического воспитания «Волшебные жгутики» для воспитанников детского сада в возрасте 5-7 лет рассчитана на 2 года и включает в себя пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание, список литературы, глоссарий. В пояснительной записке автор определяет цель программы - развитие речи у детей старшего дошкольного возраста, творческой активности, эстетического мировоззрения через освоение техники художественной керамики и гончарного мастерства.

Практическая работа с органическим материалом и методика построения системы заданий по принципу «от простого к сложному» позволяют раскрыть не только творческий потенциал дошкольников. Поставленные цели и задачи позволяют обогатить мир детей цветом, декоративными фантазиями, свободной пластикой из глины, знаниями об истории народных промыслов России, способствуют развитию познавательной активности детей. Программа по керамике методически грамотно выстроена, позволяет детям не только знакомиться с теорией композиции, цвета, росписи, но и на практике работать с материалом, освоить различные методики гончарного дела, формовки, декорирования. Различные изучения композиционных плоскостей по росписи керамики дает возможность детям экспериментировать сочетать гончарную пластику, орнамент, декоративное изображение.

Несомненно, достоинством данной программы является использование современного оборудования и мультимедийной аппаратуры для подачи методического материала, что дает большую возможность для реализации поставленных целей.

Все задания рассчитаны на практическое освоение и знакомство с материалом, что требует немалых технических знаний. Владение этими умениями и навыками составляет поэтапность программы – начиная с изучения декоративных возможностей материала на плоских композициях, переходя затем к объему, способам его формовки, далее выход на скульптурную пластику, стилизацию и гончарное дело. Практические

задания выстроены на последовательном изучении различных способов формообразования, проверенных веками.

Практические задания выстроены на последовательном изучении различных способов формообразования, проверенных веками. Первобытные сосуды доказывают истинную красоту этого материала, как в ее большой форме, так и в её декоре. Первозданность и теплота глины ощущается умелом построении формы в технике жгута. При этом сохраняется правда материала, которой является ленточная фактура. Этот способ лепки дает прекрасные возможности для сочинения новых, собственных форм. Изучение гончарного дела в разных техниках, так же дает возможность выявлять многообразие различных свойств материала. Особую функцию выполняют занятия, обучающие использованию в декорировании керамики. Обращение к полихрому дает возможность каждому ребенку реализовать свою индивидуальность в поиске эмоциональной палитры.

Достоинством программы можно считать ее последовательность многоступенчатость. Изучение технологических особенностей материала использование соотносительно возрастным особенностям технических средств для создания художественного образа – все это расширяет представление о современном эстетическом воспитании в дошкольном учреждении. Большим вниманием уделяется сохранению и подчеркиванию всех природных свойств материала, которое изначально несет в себе глина. Программа представляется интересной и заслуживает внимания. Она направлена на самое главное - на воспитание в детях любви к красивому, доброму, которое рождается собственными руками детей.

Рецензент



Балаганская И

преподаватель спецдисци

отделения «ДПИ и народные промы

ГОУСПО «Кемеровский областной художественный техни